

Doomsday Insurance

From Rotary-Musical "Fossil"

Ralf Hardenberg

Robert Eilers

♩=132

5

1.

A D A D A⁷ C B⁹ E⁷

9

2.

Heu-te_ glaubst du noch, al - les safe, mein Freund, doch dein
Herz - in - farkt, s'geht nicht wei - ter so und dein

A D A D A D

12

Haus ist schon ab-ge-brannt. Schau nur hin, mein Freund, es geht
Herz bleibt dann plötz-lich stehn. Mach dir bloß keinen Kopf, wir sind

A⁷ C B⁹ E⁷ A D

15

schnell was schieß, Okay, du hast das al-les er-kannt. Klei-ner sehn.
da für dich, hat manalles schon viel-fach ge-

A D G⁶ E⁷ A A₃

19

Ja, wir ver-si-chern dich. Träu-me, I-deen, dein Be-gräb-nis da-zu.

F^{°7} F^{#m} B^m C^{#m} D E

23

"Dooms-day In-su-rance" brauchst du nur da-zu!

B^m C^{#m} D E A B⁹ E⁷

27

1.

Solo ad lib.

A D A D A⁷ C B⁹₃ E⁷

31

2.

Wenn dein Au - to streikt und das Geld ist futsch und die
Welt ka - putt, dann ist das kein Pro blem: Ich bin

E⁷ A D A D A D

35

Frau ist grad durch - ge - brannt: Wir ver - si - chern dich, denk nicht
da und zeig dir den Platz, dass es wei - ter - geht, dass du

A C B⁹₃ E⁷ A D

38

1. 2.

drü - ber nach. Dei - ne Zukunft in un - se - rer Hand. Und ist die Schatz.
ü - ber - lebst. Dass du mich kennst, ist dein größ - ter

A D G⁶ E⁷ A A

42

We stand at your side. as your dai - ly safe-ty guide.

C/A B7/A A C B7/A A

46

"Dooms-day In-su- rance", your safe-ty guide. "Dooms-day In-su- rance", your safe-ty guide.

Em11/A A Em11/A A

50

Solo ad lib.

C/A B7/A A C/A B7/A A Em11/A

55

We stand at your side. as your

A Em11/A A C/A B7/A A

60

dai - ly safe-ty__ guide. We stand at your side__ as your

C B⁷/A A C/A B⁷/A A

64

dai - ly safe-ty__ guide. We stand at your side__ as your

C B⁷/A A C/A B⁷/A A

68

dai - ly safe-ty__ guide. "Dooms-day In-su- rance", your safe-ty guide.

C B⁷/A A Em¹¹/A A

72

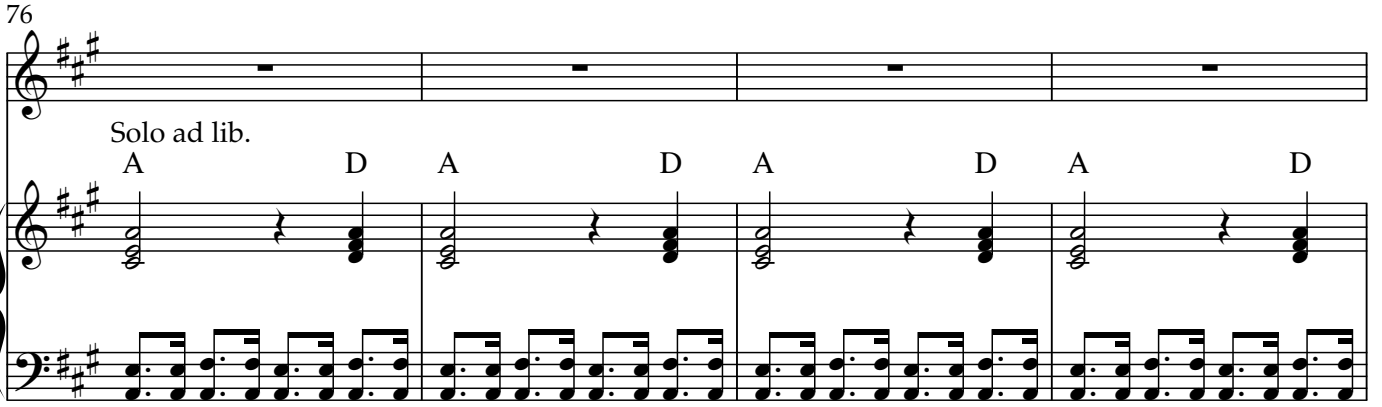
We stand at your side__ as your dai - ly safe-ty__ guide.

C/A B⁷/A A C B⁷/A A

76

Solo ad lib.

A D A D A D A D



80

"Dooms-day In - su- rance", your safe ty guide. "Dooms-day In - su- rance", your

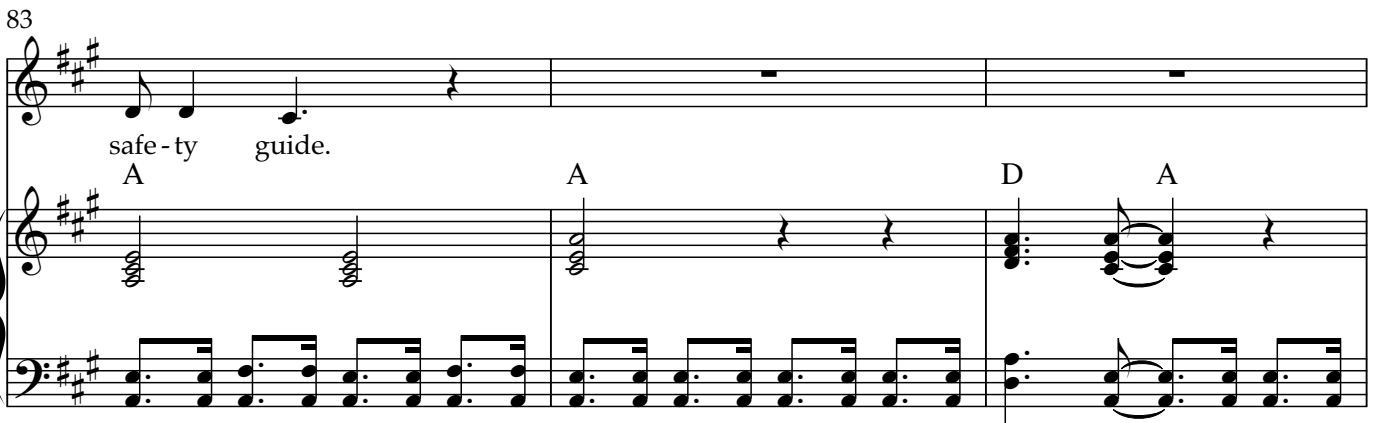
Em11/A A Em11/A



83

safe - ty guide.

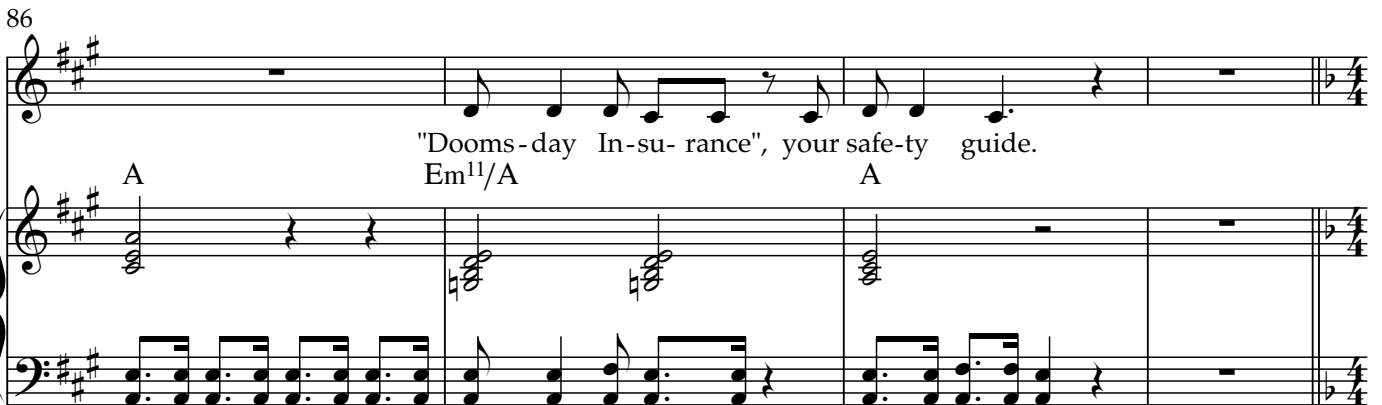
A A D A



86

"Dooms-day In-su- rance", your safe-ty guide.

A Em11/A A



Siebenhundert lange Jahre

Rotary-Musical "Fossil"

Robert Eilers

Vorspiel (instr.)

0 $\text{♩} = 120$

16

lei - der gehn. *Alte Frau:* Doch so ein - fach wirds nicht wer - den. Kei - ne Zeit sich
 We - sen strebt. *Mondratte:* Und so bleibt für mich die Fra - ge, wie es für mich

C Dm Gm C Am

20

aus - zu - ruhn und oh - ne gu - ten Le - bens - raum da kannst du lei - der gar nichts tun.
 wei - ter - geht und ob die gro - ße Le - bens - fra - ge mich dann wei - ter - hin an - geht.

D7(b9) D7 Gm C A7 Dm C Bb A

25

Mondratte: Ich will nur noch sie - ben Jah - re, da - mit käm' ich schon zu - recht.

Dm Dm/A Gm Dm Dm/A Gm/D A7(omit3)

29 rit.

Sie - ben - hun - dert lan - ge Jah - re, nein, auch sieb - zig wär'n nicht schlecht.

Dm Gm Dm C Dm

Sieben Tage Sonnenschein

Robert Eilers

Rotary-Musical "Fossil"

1 $\text{♩} = 160$

1. 2.

6 C G D G

Sie - ben Ta - ge Son - nen - schein! End - lich mal wie - der im Sü

10 C G D G

- den sein! Sie - ben Ta - ge Son - nen - schein! End - lich mal los von da - heim.

15 *Em Trompete* A B C

Sie - ben Ta - ge

20 G D G C G

Son-nen-schein! End-lich mal wie-der im Sü - den sein! Sie-ben Ta - ge Son-nen-schein!

25 D G G C

End-lich mal los von da-heim. Kann es jetzt kaum noch er - war - ten — dass im

29 G D G

Flie-ger der All - tag ent-schwebt. Ein-fach dem Sü - den ent-

32 Am D G C

ge - gen. — durch Re-gen und Wol-ken ab-hebt. — Sie-ben Ta - ge

36 G D G C G

Son-nen-schein! End-lich mal wie-der im Sü - den sein! Sie-ben Ta - ge Son-nen-schein!

41 D G B⁷ Trompete Em

End-lich mal los von da-heim.

45 B⁷ Em

Halt doch einfach den Mund!

Musical "Fossil"

Robert Eilers

1 $\text{♩} = 80$
 C#m B C#m B C#m B C#m B

Halt doch ein-fach den Mund! Halt doch ein-fach den Mund!

5 C#m B C#m B

Ey, kannst du dich ü - ber - haupt noch stehn sehn? Halt doch ein-fach den Mund!

7 C#m B C#m/G# B

Du gehst uns al - len hier auf den Zei - ger, du bist pein-lich und bist ein - fach_ nerv - ig.

9 C#m/G# B C#m/G# B C#m/G# B

Halt doch ein-fach den Mund! Halt doch ein-fach den Mund! Schön ist es im-mer, wenn du nicht re-dest.

12 C#m/G# B

Halt doch ein-fach den Mund! Schön ist es auch, wenn du gar nicht da bist.

14 C#m/G# B C#m/G# B

Bist du hei-ser, bist du gern ge-se-hen. Halt doch ein-fach den Mund! Halt doch ein-fach den Mund!

17 A A A

Wir sind schon ganz zu-frie-den, wenn du nur da-stehst oh-ne Kom-men-tar, oh-ne Bru-tal-ge-la-ber

20 F#m B C#m/G# B C#m/G# B

das wä-re wun-der bar... Halt doch ein-fach den Mund! Halt doch ein-fach den Mund!

23 C#m/G# B C#m/G# B C#m/G#

Glaub mir ein fach, es geht sehr gut oh ne zu la bern, sehr gut auch oh ne Ge schwa fel, oh ne Sül ze.
oh-ne Pa-la- ver, sehr gut auch oh-ne Ge -blö - del, oh-ne Phra -sen.

26 C#m/G# B C#m/G# B C#m/G#

Halt doch ein-fach den Mund! Halt doch ein-fach den Mund! Mach die Klap-pe jetzt zu.

Deine Welt

Rotary-Musical "Fossil"

Eilers/Durand

Intro

1 **Allegro** ♩ = 100 G Em

p
con pedale

Verse

4 C D(sus4) D G **p** N.C. G

Glaubst du auch, dass der Mond und der

7 D G C/G G

Mars und das All_ dein Zu-hau-se mal wird,

10 Em C D D(sus4) D *mp*

dass der Mensch das All bewohnt? Es geht

13 Pre-Chorus Am D C

al - les dann_ vor - über al - les wird zu En - de sein.

16 Chorus D *f* G D Em C

Dei - ne Welt_ und dein Glück, dei - ne Träu - me sollen nicht wel - ken. Dei - ne Welt

19 G D Em D(sus4) D G

und dein Glück, dei-ne Träu-me sind es wert.

22 C D(sus4) D G D/F# Em G/DD G *mf*

Nur hier kann Leben be-stehen. Glaubst du auch,

26 Verse D D(sus4)

dass der Mond und der Mars und das All

29 D Am⁷ C

dein Zuhause mal wird, dass die Er - de nicht mehr

32 G D(sus4) D *f* G D

[Chorus]

reicht für dein Glück? Dei-ne Welt und dein Glück, dei-ne Träume

35 Em C G D Em D(sus4) D

— sollen nicht wel-ken. Dei-ne Welt und dein Glück, dei-ne Träu me sind es

38 G C D(sus4) D G

wert. Nur hier kann Le - ben be stehen.

Bridge

41 C D G D/F# Em C

41 C D G D/F# Em C

44 D(sus4) D G D Em D/F# *p*

Nur hier kann Le ben be - stehen. Wenn

47 C G Am C

al - les hier_ zu En- de. Nur das Welt-all_ bleibt,

50 D

nichts bleibt. Dei- ne Welt

f

53 Chorus G N.C. G D

und dein Glück, dei- ne Träu me_ sollen nicht wel- ken. Dei- ne Welt_ und dein Glück, dei- ne Träu

clap
stomp

f

Outro

56 Em D G Am

me sind es wert. Denn das Leben auf dieser Er -

59 D G D/F# Em D *p*

- de darf nicht ver-lo-rengehen Glaubst du

62 C D(sus4) D G

auch, dass für uns nur das Welt - all bleibt?

p

Genau wie früher

Musical "Fossil"

Robert Eilers

1 G Bm/A C^(add9) Bm/A C^{maj9} C^{#m(b5)/B} C⁶ C^{6/D} D⁷ G G^{maj7}

Ge - nau wie frü - her,

7 Em⁷ C^{maj7} Bm⁷ D⁷ Em⁷ Em^{7/D} Bm⁷ Bm^{7/A} C/G C/D D⁷

so soll es wer - den auf der Welt, ge - nau wie frü - her so soll es sein. Ge - nau wie

14 Em Em^{7/D} C^{maj7} D⁷ C Am⁷

frü - her an gu - ten Ta - gen so soll es wer - den in der Welt, ge - nau wie

20 1. 2.
 Gmaj7 G Am/C D7 Gmaj7

frü-her. früh er. Mein Herz schlägt rück wärts, flim - mert

26 C(add9) Am7 Cm7 G 1. 2.
 C/D C/D

Le-ben wie in al-ten Ta-gen, so soll es wer - den. sein. C/B

Am/C D7 Gmaj7 C(add9) Am7 Cm7

Ta - ge voll Flim-mern, sehr viel kla-rer, bun - ter und auch leich - ter

G 1. 2.
 C/D C/D

so soll es wer - den. wer - den. Ge - nau wie

G Gmaj7 Em7 Cmaj7 1. G 2. G

frü - her, Ge - nau wie frü - her, frü - her,

Jetzt mal blau!

Musical "Fossil"

Robert Eilers

$\text{♩} = 120$

G C D C G C D G C

G C D G D

G F Eb D

G C G D

Re - gen und Käl - te in Ham - burg. - Und im Elb - tun - nel im - mernur Staus.
wirk lich mal Zeit für ne Pau - se. - Denn so kann es doch nicht wei - ter - gehn.

G Am

Vier - zehn Grad, wol - ken - ver - han - gen. -
Heu - te dem Stress mal ent - kom - men.

D G 1. G 2. C

Ich muss hier ein - fach mal raus. - Es ist Ich mach jetzt mal blau, aus dem
Das wird wohl je - der ver - stehn.

G D7 G C

trü ben Grau ein - fach dem All - tag ent - fliehn. - Dass ich mich das trau, weiß ich

G D G C D

ganz ge-nau. Mach doch mit mir heut mal blau.---

G F Eb D

G C G D

Möch te gern spü - ren wie Strand sand zwi - schen den Fin - gern zer - rinnt.
Af - fen nichts hö - ren und se - hen_ mit dem Hand - tuch auf mei - nem Ge - sicht.

G Am

Flie - ge mit dir in mein Traum - land,_
Strand - ho - tel, Lie - ge - stuhl, Son - ne---

D 1.
 G | 2.

wo un - ser Ur - laub be - ginnt. ... Wie die Ich mach
mehr braucht es ei - gent - lich nicht. ...

C G D⁷ G

jetzt mal blau, aus dem trü ben Grau ein - fach dem All - tag ent - fliehn. ... Dass ich

C G D

mich das trau, weiß ich ganz ge - nau. Mach doch mit mir heut mal blau.

1.
 G

2.
 G

Ich mach

Die Boomer

Rotary-Musical "Fossil"

Ralf Hardenberg

Robert Eilers

Intro

Triumph-Marsch

♩ = 98

Chords: Eb, Fm7, Bb, Gm, Cm7, F, Bb, Eb, Abm

Dynamic: *f*

♩ = 125

Chords: Ebm/Gb, Gb, D°, CmD°7, Eb, Ab, EbD°/F, Eb, E7, A, A°

Dynamic: *ff*

Chords: B⁵/G[#], E/G[#], A, A°, B⁵/G[#], E/G[#], F, Dm

instrumental

Chords: G/E, C/E, F/D, B°/D, E/D, A

D Bm E A D C#7 D

Verse

Wir wa-ren hart und wi - chen nie zu - rück, gin wei - ter Stück für
 viel, doch jetzt wolln wir noch mehr, laufen kei - nem hin - ter-

E C#m F#m C#m Bm

Stück. Nach der Ar - beit sind wir am Ziel. War'n nie
 her. Lass es kra - chen, bis nichts mehr geht. so -

F° F#m C#m

1. alt, sind nicht se - nil. Wir hat - ten lang der Mi - chel
 2.

D C#m D

Chorus

steht. — Wir sind die Boo - mer wir sind laut, wir geh'n vo - ran.

E 3 A 3 E 3 D E 3

Solo ad lib.

Ganz hoch hin - aus: Das ist uns - re Richt - ung

A 3 E 3 D E 3 F#m 3

C#m Bm 3 F° F#m C#m D

Verse

Ge - nie - ße, denk nicht lan - ge nach und gib Gas, ge - nieß den
 stark, wir glau - ben fest da - ran, dass man al - les schaf - fen

E C#m F#m 3 C#m Bm 3

1.

Tag. Was die Zu - kunft bringt, geht uns nichts an, und bis da - hin nur vo
kann, ha - ben al - les fel - sen - fest im Griff, wir war'n

F^o F#m C#m D

Chorus

2.

ran. Wir sind sehr nie schwer von Be griff. — Wir sind die Boo - mer wir sind

C#m E D C#m E A E

laut, wir geh'n vo - ran. Ganz hoch hin - aus: Das ist uns - re

D E A E D

Richt - ung. Gut ist nicht ge - nug, steigt so wie wir nur berg - auf.

E D F#m E A

instrumental

Gut ist nicht ge-nug. Schwund neh-men wir gern in Kauf. —

D F#m D F#m A

D Bm E A D C#7 D

Chorus

Wir sind die Boo - mer, wir sind laut, wir gehen vor -

E A E D

an. Ganz hoch hin - aus: Das ist uns - re Richt-ung

E A E D E

Gut ist nicht ge-nug, steigt so wie wir nur berg-auf. Gut ist nicht ge-nug.

D F#m E A D F#m

Schwund nehmen wir gern in Kauf.

instrumental

D F#m D Bm

E A D C#7 D F#m

Fangnetz

Musical "Fossil"

Robert Eilers

Jimmy Durand

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part has a dynamic marking of *mp*. The first measure of the piano accompaniment is marked with the chord *Am*. The second measure is marked with *Dm* and includes a bass clef symbol with a double bar line. The third measure is marked with *G*. The vocal line is mostly silent in this system.

The second system of the musical score contains the first line of lyrics. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Wird's mal bes-ser sein als_ jetzt_ und hier? Es macht mich". The piano accompaniment (grand staff) has a dynamic marking of *mp*. The first measure of the piano accompaniment is marked with the chord *Am*. The second measure is marked with *Dm⁷*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

The third system of the musical score contains the second line of lyrics. The vocal line (treble clef) has lyrics: "krank, was_ich so täg lich__ hör. Und dernäch-ste Schock steht bald schon vor". The piano accompaniment (grand staff) has a dynamic marking of *mp*. The first measure of the piano accompaniment is marked with the chord *G*. The second measure is marked with *C*. The third measure is marked with *Cmaj⁷ C*. The fourth measure is marked with *Am*. The piano part continues with the eighth-note accompaniment and bass line.

Dm E(sus4) E Am

der Tür... Wer gibt Ant- wort... im Kreuzverhör. Ei - nen Zaun

F G Em Am C/G

für mein Lebens stück... für mei-nen Traum_ vom Glück... Ich will mehr

mf

F E(sus4) E Am

— als bis her:— ein star - kes... Fang netz. Das mich schützt, wenn

Dm G C

die Welt im frei - en Fall, wenn die Dun - kel - heit sich zu_ mir beugt... Es hat selbst

F Am B^ø7 E

— kein Ge - wicht, doch es trägt mei ne Last, und gibt mir den Halt, — den ich oft schon ver

Am Am/G F E Am

misst. Halt mich fest im tie - fen Fall — und fang mich auf. —

mp

Chor Em Dm G

Wem kann ich ver - traun? — Wer gibt festen Halt?

C F Dm

an mein - ner Sei -

E(sus4) E Am

- te.

f

Older than me

Ralf Hardenberg

Musical "Fossil"

Robert Eilers

♩ = 124

Agnes is my name, Nkawkaw is my town. I sing this song for Ghana and my little family. Ev'ryone prays, ev'ryone hopes, ev'ryone knows, it's older than us,

Gm⁷ F F Dm C

Here is our life, there is our home and this is what I
time, this is my place and this is what we

F Dm C

want for my ti ny fa mi ly. Here in our home we all need now a sa fer place for
want for our fut-ure here in town. Here in our town we all need now a bet ter place for

F F Bb

us, Dai sy, Ko fi and me. This is my ____ We want to live our life and stay to - ge
us, Dai - sy, Ko-fi and me.____

C F Bb

- ther, here in our world, Dai-sy, Ko-fi and me. We want to live our life and stay to-ge-

C F Dm

- ther, here in our world, Dai-sy, Ko-fi and me. Here is our life, there is our time, this is my

C F Dm

home place and this is what I want for my ti ny fa mi ly. Here in our home we all need
and this is what we wish for our fut-ure here in town. Here in our town we all need

C F F

now a sa fer place for us, Dai sy, Ko fi and me. This is my We want to live our
now a bet-ter place for us, Dai - sy, Ko-fi and me.---

B \flat C F

life and stay to-ge - ther, here in our world, Dai-sy, Ko-fi and me. We want to live our

F Gm Dm Gm C

me. We all need each o-ther to sur-vive and thin king a bout ourearth we hope that we will

Dm B \flat C B \flat /C F Gm

be brave and strong and all u-nite, u - nite, thin king a-bout ourearth, it's ol-der than us. We all

F Gm⁷ F Gm⁷ F Gm⁷ F

us. Ol-der than us, ol-der than you. ol-der than me,

C Dm Bb

— thin king a-bout our earth an e-ver - last - ing place, a home and shel-ter if we act_ u -

C Bb/C F

nite, thin-king a-bout our earth: A vul - ne-rable place_

Gm⁷ F Gm⁷ F

ol der than us. ol - der than you. ol - der than me._

Elviras Song

Rotary-Musical "Fossil"

Ralf Hardenberg

Robert Eilers

The first system of the musical score consists of three measures. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature, containing rests. The middle staff is a grand staff with a treble clef, featuring a melodic line with eighth-note patterns. The bottom staff is a grand staff with a bass clef, providing harmonic support with chords and a bass line. Chord symbols 'Am', 'Dm', and 'G' are placed above the middle staff. The dynamic marking 'mp' is located in the first measure of the middle staff.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a 4/4 time signature, containing the lyrics: "Le - ben ist ge - fährlich, voll Ge - fahr, na klar. Und dein Haus brennt ein__ fach". The piano accompaniment is in a grand staff with a treble clef, featuring a melodic line with eighth-note patterns and a bass line with sustained chords. Chord symbols 'Am', 'Dm⁷', and 'G' are placed above the vocal line.

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a 4/4 time signature, containing the lyrics: "ab. Und der näch - ste Schlag steht dir bald be - vor und es zieht". The piano accompaniment is in a grand staff with a treble clef, featuring a melodic line with eighth-note patterns and a bass line with sustained chords. Chord symbols 'C', 'Cmaj⁷', 'C', 'Am', and 'Dm' are placed above the vocal line.

E(sus4) E Am F

— dich dann völ-lig her-ab. Doch, was auch ge - schieht, wir versichern dich. Dei-nen

G Em Am C/G F

Traum, dei-ne I-dee vom Glück. Du willst mehr — als bis her, — als bis -

mf

E(sus4) E Am Dm

her: ein star-kes Fang-netz. Geld ist futsch, dein — Ge-lieb-ter e-ben-falls. Doch wir

G C F

kom-men für al- les auf. — Wir sind stets — für dich da, — du kannst

Am B \flat 7 E Am Am/G

ganz auf uns bauen. Dooms-day In-sur - ance your safe - ty guide. — Ich wer - de

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chords are Am, B \flat 7, E, Am, and Am/G.

F E Am Chor

da sein, um dir mit al-ler Kraft zu hel - fen.

Detailed description: This system contains measures 3-4. The vocal line has a quarter note G4, a quarter rest, and a triplet of eighth notes A4, B4, C5. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. Chords are F, E, and Am. A 'Chor' marking is present above the final measure. Dynamics include *mp*.

Em Dm G C

Le - ben ist ge - fähr - lich voll Gefahr, voll Ge-fahr, — na klar! — ah —

Detailed description: This system contains measures 5-6. The vocal line has a quarter note G4, eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. Chords are Em, Dm, G, and C.

F Dm E(sus4) E Am

Detailed description: This system contains measures 7-8. The vocal line has a quarter note G4, eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. Chords are F, Dm, E(sus4), E, and Am. The system ends with a double bar line and a key signature change to B \flat major.

www.rotary-musicals.de
Doom Scrolling

Rotary-Musical "Fossil"

Eilers/Durand

♩ = 140

Spoken: Record-breaking heat in Europe, scorching heat - hotspots everywhere.

Chord: Eb+(omit3)

Dynamic markings: *p*, *f*, *mp*

Figured bass: 2, 6

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with a few notes in the second and third measures. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, moves to forte (*f*) in the second measure, and then to mezzo-piano (*mp*) in the fourth measure. There are figured bass notations '2' and '6' in the bass line.

Torrential rain, typhoons, glacial floods in Asia

Ah!

Dynamic markings: *mp*, *f*, *p*

The second system features a vocal line with the lyrics "Torrential rain, typhoons, glacial floods in Asia" and "Ah!". The piano accompaniment is more active, with dynamic markings of *f*, *p*, and *mp*. There are figured bass notations '2' and 'VI' in the bass line.

Floods of the century every year in Africa

Alpine glaciers are retreating - frost and winter are absent

Chord: Fb⁵

Dynamic marking: *ff*

The third system has two vocal lines with lyrics: "Floods of the century every year in Africa" and "Alpine glaciers are retreating - frost and winter are absent". The piano accompaniment is very active and loud, marked *ff*. The chord is Fb⁵. There are figured bass notations 'VI' in the bass line.

Extreme draughts in Mexico - water is scarce in Africa

Chord markings: F^b5, D^bm, F^b, D^bm

People are thirsting

Refugees are dying in the Mediterranean sea and everywhere.

Chord marking: F^b5

Our world is burning.

Chord markings: F^b5, D^bm⁶, D^bm, F^b

mf

E^bm(omit5)

Once a migh - ty ri ver

A sad trick-le re-mains

Chord marking: E^bm(omit5)

Dynamic marking: *mf*

In sum-mer ve-ry of - ten It does-n't reach the plains

Cb *Ebm(omit5)*

E-le-phants and an - ti-lopes, mon-key's can't es-cape

f *Eb5* *Eb5*

Their homes are burn-ing down This is not a fake

Cb5 *Ab5* *Eb5* *Eb5*

There is a bloo-dy war in Af ri-ca A-no-ther one is com ing up

vocal fry *ff* *Ebm* *ff*

Some where in the world there is war

Cb Gb Gb

Dom Scolling, Aus dem Plotry Musical „Fossil“

Dead - ly bat - tles

Db Ebm Cb

ne-ver stop

Gb Eb⁵

© 2026 - Hardenberg/Eilers

E_b^5
f

E-v'ry day you have the chance__ to find__ bad news__

C_b A_b^5 E_b^5

The on-ly thing you have to do__ is keep the o - ver-view__

E_b^m $E_b^5(b13)$

O - ver time, your soul takes on__ the co- lor of your thoughts

$E_b(sus2)$ C_b^5 $A_b(sus4)$ E_b^5

— E - v'ry day__ you have__ the chance__

ff

to find good news

Ebm Cb

ff

The on-ly thing you have to do is stop the o ver - view

Gb Db

O ver time, your

Ebm Cb

soul takes on the co-lor of your hopes

Gb Eb⁵

p

mf

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three flats. The first measure of the bass staff contains a whole note chord with a fermata, labeled Eb^5 . The second measure of the bass staff contains a half note chord with a fermata, also labeled Eb^5 . The piano part begins in the second measure with a half note chord, followed by a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamic marking f is present.

Second system of musical notation. The piano part continues with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamic marking ff is present. The system concludes with a half note chord in the bass staff.

Third system of musical notation. The piano part continues with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamic marking f is present. The system concludes with a half note chord in the bass staff, labeled Eb^5 .

Fourth system of musical notation. The piano part continues with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamic marking f is present. The system concludes with a half note chord in the bass staff, labeled Eb^5 . The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

www.rotary-musicals.de
Sexy, Buddha!
Musical "Fossil"

Ralf Hardenberg

Robert Eilers

♩ = 100

Chord symbols: Eb(b5) Bbmaj7 Ebmaj7/Bb Aø7 Eb(b5) Bbmaj7 Ebmaj7/Bb Aø7 Eb(b5)

Mönch (gesprochen): Der höchste Weg ist nicht schwer, wenn du nur aufhörst zu wählen.
Wo weder Liebe noch Hass, ist alles offen und klar.

Chord symbols: Bbmaj7 Ebmaj7/Bb Aø7 Eb(b5) Bbmaj7

Daniel (gesprochen): Ey, Alter, nicht schlecht, was du da sagst.

Chord symbols: Ebmaj7/Bb Aø7 Bbmaj7 Ebmaj7/Bb Aø7

F⁶/A B^b6

Mönch (gesprochen): Der große Weg ist dem Wesen nach weit. Nichts ist leicht, nichts ist schwierig.

C^m/B^b A^ø7 F⁶/A B^b6

Starrherzige Ansicht führt zu Besorgnis. Je mehr du eilst, umso länger brauchst du.

C^m/B^b A^ø7 F⁶/A

B^b6 C^m/B^b A^ø7 F⁶/A

Es gibt weder Alter noch Tod noch ein Ende von Alter und Tod.

Daniel: Se - xy, Bud - dha!

Bb^6 Cm/Bb F^7/A Bb/A $Ebmaj^7/Bb$

Se - xy, Bud - dha!

$A\emptyset^7$ F^7/A Bb/A $Ebmaj^7/Bb$ $A\emptyset^7$

Sein ist nichts anderes als Nicht-Sein.

Daniel: Se - xy, Bud - dha!

F^7/A Bb/A $Ebmaj^7/Bb$ $A\emptyset^7$

Se - xy, Bud - dha!

F^7/A Bb/A $Ebmaj^7/Bb$ $A\emptyset^7$

www.rotary-musicals.de

Pfote in Pfote

Musical "Fossil"

Robert Eilers

♩ = 104

Intro

G G/B C G/B

Strophe 1

G G/B C G/B G G/B C

Die Wäl - der wur - den stil - ler, __ Jahr für Jahr. In mei - ner dunk - len Welt.

G/B

G

G/B

C

G/B

G

G/B

C

Ich war dir in Ge - dan - ken __ oft sehr nah. In mei - ner ein - sa - men Welt.

Interlude

G/B

G

G/B

C

G/B

Strophe 2

G

G/B

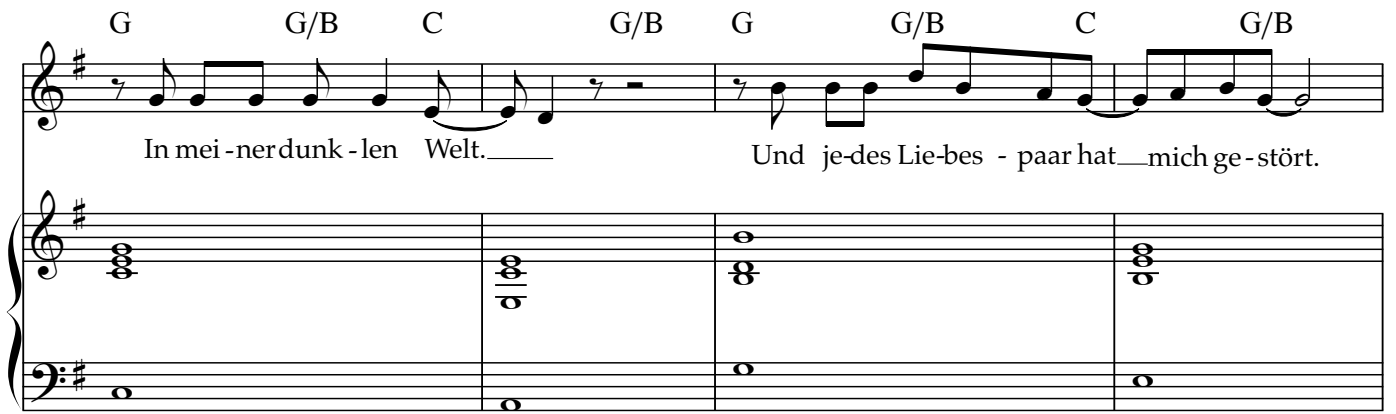
C

G

G/B

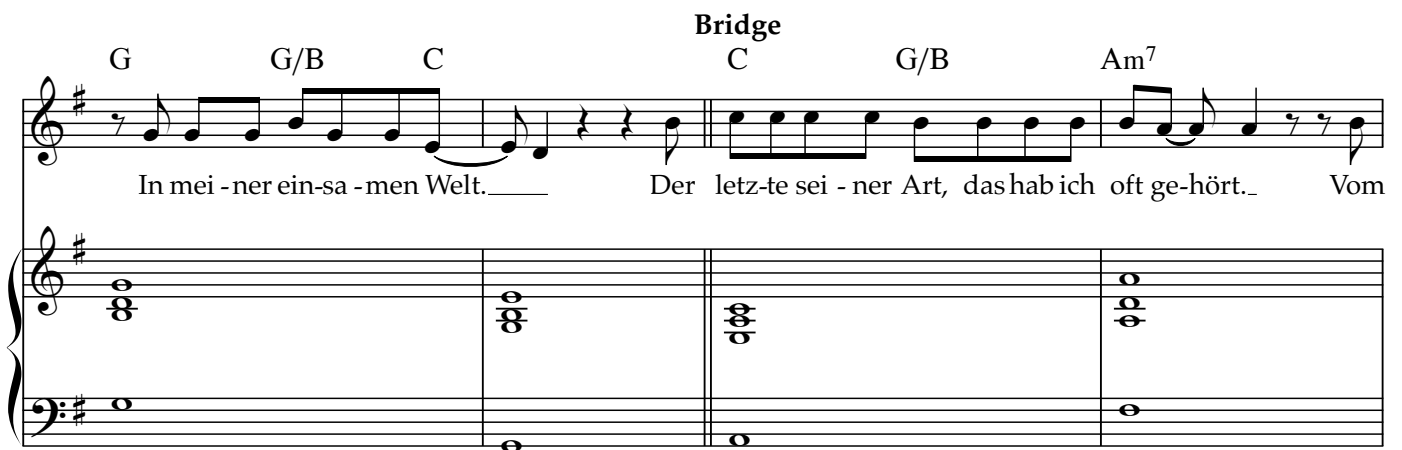
Ich such dich. Ich such dich. Mein Ru - fen in der Nacht blieb __ un - ge - hört.

G G/B C G/B G G/B C G/B



In mei-ner dunk-len Welt. Und je-des Lie-bes - paar hat mich ge-stört.

Bridge
G G/B C C G/B Am⁷



In mei-ner ein-sa - men Welt. Der letz-te sei - ner Art, das hab ich oft ge-hört. Vom

C G/B ³ Am⁷ C G/B Am⁷



Lauf der Welt fast völ - lig ab-ge-kehrt. Ich hat - te Angst, dass un-ser Le - ben zer-bricht. Und

G G/B C G G/B C C^{#o7}



nie - mand mehr von Zu - kunft spricht. Und nie - mand mehr von Zu - kunft spricht.

Strophe 3

G G/B C G/B G G/B C G/B

Je - der Voll - mond hat mich__ oft ge-quält. In mei - ner dunk - len Welt.____

Detailed description: This system contains the first two lines of music for Strophe 3. The top staff is the vocal line in G major, starting with a quarter rest followed by a quarter note G, then a half note G-B, a quarter note C, a half note G-B, a quarter note G, a half note G-B, a quarter note C, and a half note G-B. The lyrics are 'Je - der Voll - mond hat mich__ oft ge-quält. In mei - ner dunk - len Welt.____'. The bottom staff is the piano accompaniment, consisting of four measures of chords: G, G/B, C, and G/B.

G G/B C G/B G G/B C G/B

Wie lan-ge Ta-ge ha-be__ ich ge-zählt. In mei - ner ein - sa - men Welt.____

Detailed description: This system contains the second two lines of music for Strophe 3. The top staff continues the vocal line with a quarter rest, quarter note G, half note G-B, quarter note C, half note G-B, quarter note G, half note G-B, quarter note C, and half note G-B. The lyrics are 'Wie lan-ge Ta-ge ha-be__ ich ge-zählt. In mei - ner ein - sa - men Welt.____'. The bottom staff continues the piano accompaniment with four measures of chords: G, G/B, C, and G/B.

Interlude Bridge

G G/B 1. C G/B 2. C G/B C G/B

Ich such dich. Ich such dich. Ich such dich. Der letz - te sei - ner Art, das hab' ich

Detailed description: This system contains the Interlude and Bridge sections. The top staff starts with a double bar line and repeat sign, followed by a quarter rest, quarter note G, half note G-B, quarter note C, half note G-B, quarter note C, half note G-B, quarter note C, and half note G-B. The lyrics are 'Ich such dich. Ich such dich. Ich such dich. Der letz - te sei - ner Art, das hab' ich'. The bottom staff is the piano accompaniment, consisting of four measures of chords: G, G/B, C, and G/B.

Am⁷ C G/B Am⁷ C G/B Am⁷

oft ge-hört... Vom Lauf der Welt fast völ - lig ab-ge-kehrt. Ich hat - te Angst, dass un-ser Le

G G/B C

ben zer-bricht. Und nie - mand mehr von Zu - kunft spricht... Und

Prechorus
G G/B C C^{#o7} D(add4) D D(add4) D

nie - mand mehr von Zu - kunft spricht... Und jetzt stehst du hier im sil - ber - nen Schein. Wir

C(add9) G/B Am⁷ D

wer den nicht mehr die letz - ten sein. Oh, die - ser wun - der - ba - re Au - gen - blick ist da. Nach

Chorus

D7 G G/B C G/B

all den Jah - ren wird das gros - se Wun - der wahr. Pfo - te in Pfo - te. Hand_ in Hand. Wir

Intro

G G/B C(add2) G G/B C G/B

schrei - ben die Zu - kunft in das Land..

Strophe 4

G G/B C G/B G G/B C G/B

Ich dach - te oft, die Welt ver gisst mein Ge - sicht, in mei - nerdunk - len Welt.____

G G/B C G/B G G/B C

Und löscht im gros - sen Buch der Ar - ten das Licht. In mei - ner ein - sa - men Welt.

Bridge

C G/B Am⁷ C G/B

Es ist nicht nur die Lie-be, die mich so be-tört. Ich weiß, dass uns - rer Lie-be auch die

Detailed description: This block contains the musical notation for the Bridge section. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The bridge consists of five measures. The first measure has a vocal line starting with a quarter rest, followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords: C major in the right hand and a single note in the bass. The second measure has a vocal line of eighth notes and piano accompaniment of G/B chords. The third measure has a vocal line of eighth notes and piano accompaniment of Am7 chords. The fourth measure has a vocal line of eighth notes and piano accompaniment of C major chords. The fifth measure has a vocal line of eighth notes, including a triplet of eighth notes, and piano accompaniment of G/B chords.

Prechorus

Am⁷ D(add4) D D(add4) D C(add9) G/B

Zu - kunft ge-hört. Und jetzt stehst du hier im sil - ber - nen Schein. Wir wer - den nicht mehr die

Detailed description: This block contains the musical notation for the Prechorus section. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature has two sharps. The prechorus consists of four measures. The first measure has a vocal line of eighth notes and piano accompaniment of Am7 chords. The second measure has a vocal line of eighth notes and piano accompaniment of D(add4) chords. The third measure has a vocal line of eighth notes and piano accompaniment of D chords. The fourth measure has a vocal line of eighth notes and piano accompaniment of D chords, followed by a C(add9) chord in the piano accompaniment and a G/B chord in the vocal line.

Am⁷ D

letz - ten sein. Oh, die - ser wun - der - ba - re Au - gen - blick ist da. Nach

Detailed description: This block contains the musical notation for the continuation of the Prechorus section. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature has two sharps. The section consists of three measures. The first measure has a vocal line of eighth notes and piano accompaniment of Am7 chords. The second measure has a vocal line of eighth notes and piano accompaniment of D chords. The third measure has a vocal line of eighth notes and piano accompaniment of D chords.

Chorus

D⁷ G G/B C G/B

all den Jah - ren wird ein gros - ses Wun - der wahr. Pfo-te in Pfo-te. Hand_ in Hand.. Wir

Detailed description: This block contains the musical notation for the Chorus section. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature has two sharps. The chorus consists of four measures. The first measure has a vocal line of quarter notes and piano accompaniment of D7 chords. The second measure has a vocal line of quarter notes and piano accompaniment of G/B chords. The third measure has a vocal line of quarter notes and piano accompaniment of C major chords. The fourth measure has a vocal line of quarter notes and piano accompaniment of G/B chords.

G G/B Am⁷ G G/B C G/B

schrei-ben die Zu - kunft in das Land. Pfo - te in Pfo - te. Hand_ in Hand._ Wir

Prechorus 2
Am⁷ Bm⁷ C#m⁷

schrei-ben die Zu__ kunft. Wir schrei-ben die Zu__ kunft schrei-ben die Zu__ kunft

Chorus
A A/C# D A/C# A A/C# Bm⁷

Pfo-te in Pfo-te. Hand_ in Hand._ Wir schrei-ben die Zu-kunft in das Land.

mf

— Nur ein ganz sanf-ter Schubs, da schwingst hin und her, nein, noch nicht ge-nug? Du willst wohl noch mehr?
 — Schau, jetzt schubst sie dich sanft, da schwingst hin und her, nein noch nicht ge-nug? Du willst wohl noch mehr?
 — Halt dich fest, denn es geht gleich ganz hoch hin-aus, das ist ja hier doch nicht so wie zu-haus.

B \flat E \flat B \flat C \flat A \flat F \flat B \flat

Al - so dann: los! Es geht dann zu-rück, im Raum - schiff ein kur - zes Stück. *Mond-licht-*
 Al - so dann: los! Es geht dann zu-rück, im Raum - schiff ein kur - zes Stück.
 Nicht zu viel Schwung und lass ja nicht los, du weißt, du bist schwe - re - los.

E \flat B \flat C \flat A \flat F \flat B \flat E \flat C \flat

1.2. 3.
 schau-keln. Mond-licht - schau-keln. Mond - licht - schau-keln. Mond - licht - schau-keln. schau-keln.

B \flat G \flat A \flat F \flat B \flat ⁷ E \flat E \flat C \flat B \flat G \flat A \flat F \flat B \flat ⁷ E \flat B \flat ⁷ E \flat