

Doomsday Insurance

From Rotary-Musical "Fossil"

Ralf Hardenberg

Robert Eilers

♩=132

5

1.

A D A D A⁷ C B⁹ E⁷

9

2.

Heu-te_ glaubst du noch, al - les safe, mein Freund, doch dein
Herz - in - farkt, s'geht nicht wei - ter so und dein

A D A D A D

12

Haus ist schon ab - ge - brannt. Schau nur hin, mein Freund, es geht
Herz bleibt dann plötz-lich stehn. Mach dir bloß keinen Kopf, wir sind

A⁷ C B⁹ E⁷ A D

15

schnell was schief, Okay, du hast das al - les er - kannt. Klei-ner sehn.
da für dich, hat manalles schon viel-fach ge -

A D G⁶ E⁷ A A₃

19

Ja, wir ver - si - chern dich. Träu - me, I - deen, dein Be - gräb - nis da - zu.

F^{#7} F^{#m} B^m C^{#m} D E

23

"Dooms-day In-su-rance" brauchst du nur da-zu!

B^m C^{#m} D E A B⁹ E⁷

27

1.

Solo ad lib.

A D A D A⁷ C B⁹ ₃ ₃ E⁷

31

2.

Wenn dein Au - to streikt und das Geld ist futsch und die
Welt ka - putt, dann ist das kein Pro blem: Ich bin

E⁷ A D A D A D

35

Frau ist grad durch-ge - brannt: Wir ver - si - chern dich, denk nicht
da und zeig dir den Platz, dass es wei - ter - geht, dass du

A C B⁹ ₃ ₃ E⁷ A D

38

1. 2.

drü - ber nach. Dei - ne Zukunft in un - se - rer Hand. Und ist die Schatz.
ü - ber-lebst. Dass du mich kennst, ist dein größ - ter

A D G⁶ E⁷ A A

42

We stand at your side. as your dai - ly safe-ty guide.

C/A B⁷/A A C B⁷/A A

46

"Dooms-day In-su- rance", your safe-ty guide. "Dooms-day In-su- rance", your safe-ty guide.

Em¹¹/A A Em¹¹/A A

50

Solo ad lib.

C/A B⁷/A A C/A B⁷/A A Em¹¹/A

55

We stand at your side. as your

A Em¹¹/A A C/A B⁷/A A

60

dai - ly safe-ty___ guide. We stand at your side___ as your

C B⁷/A A C/A B⁷/A A

64

dai - ly safe-ty___ guide. We stand at your side___ as your

C B⁷/A A C/A B⁷/A A

68

dai - ly safe-ty___ guide. "Dooms-day In-su- rance", your safe-ty guide.

C B⁷/A A Em¹¹/A A

72

We stand at your side___ as your dai - ly safe-ty___ guide.

C/A B⁷/A A C B⁷/A A

76

Solo ad lib.

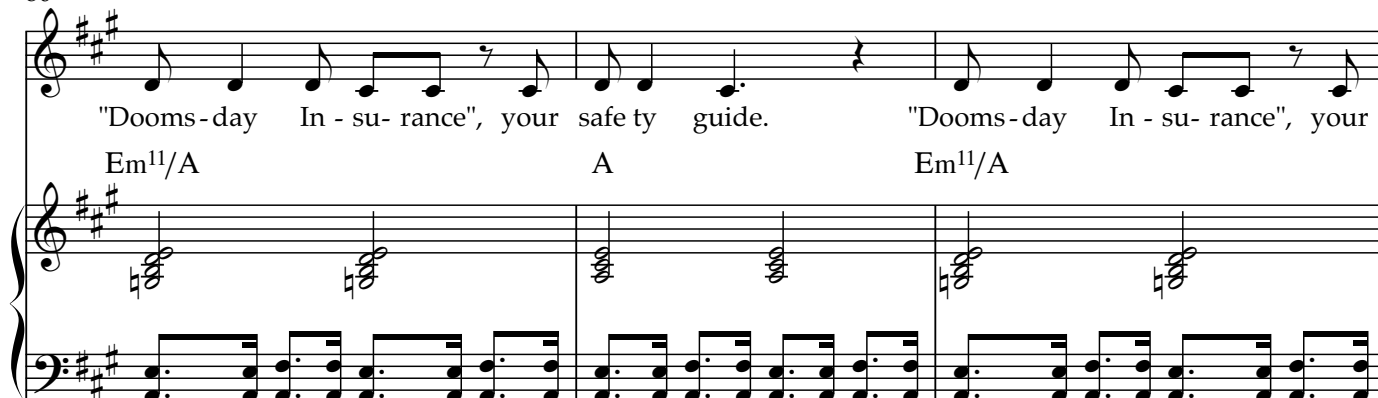
A D A D A D A D



80

"Dooms-day In - su - rance", your safe ty guide. "Dooms-day In - su - rance", your

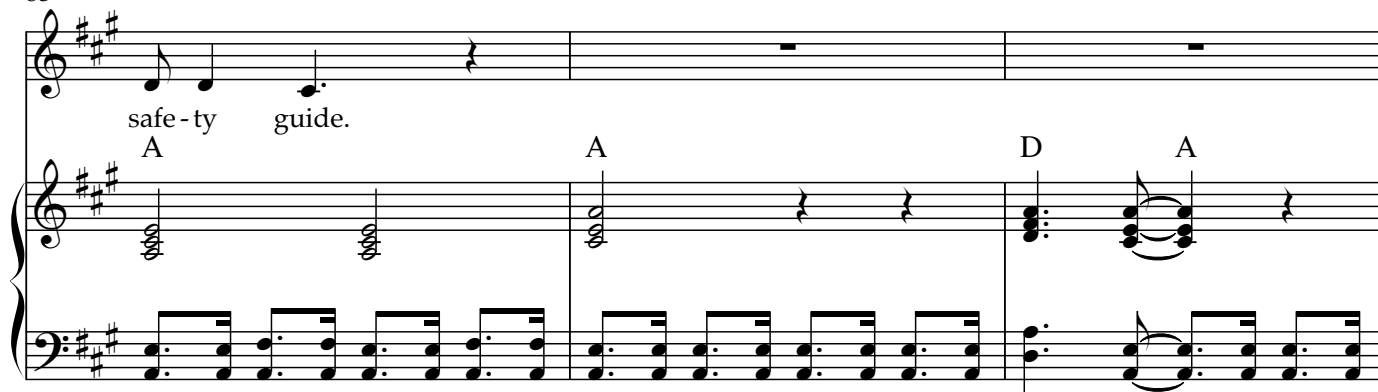
Em¹¹/A A Em¹¹/A



83

safe - ty guide.

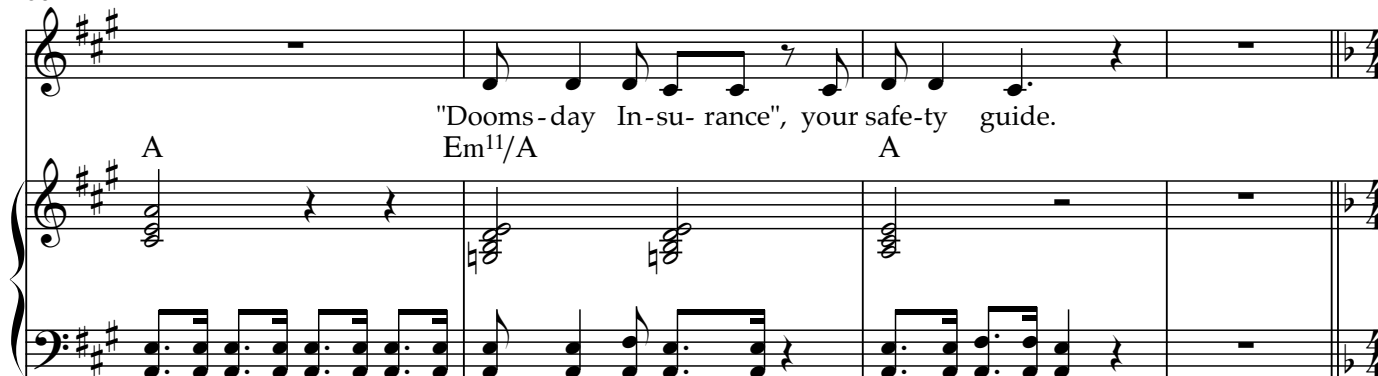
A A D A



86

"Dooms-day In - su - rance", your safe - ty guide.

A Em¹¹/A A



Siebenhundert lange Jahre

Rotary-Musical "Fossil"

Robert Eilers

Vorspiel (instr.)

0 $\text{♩} = 120$

Dm Gm A Dm Dm Dm

6

Mondratte: Sieb zig-tau- send lan - ge Jah - re
Alte Frau: Die - se Zeit ist längst ver- gan- gen,

Gm A Dm C Dm Dm Gm A

11

Mondratte:

ha - ben si die Welt ge- sehn. Doch vor et - wa sieb- zig Jah- ren muss- ten wir dann
zwei nur ha - ben ü - ber- lebt. Das ist et- was, oh - ne Fra- ge, wo- nach je - des

Dm Gm Dm Gm A Dm

16

lei - der gehn. *Alte Frau:* Doch so ein - fach wirds nicht wer - den. Kei - ne Zeit sich
 We - sen strebt. *Mondratte:* Und so bleibt für mich die Fra - ge, wie es für mich

C Dm Gm C Am

20

aus - zu - ruhn und oh - ne gu - ten Le - bens - raum da kannst du lei - der gar nichts tun.
 wei - ter - geht und ob die gro - ße Le - bens - fra - ge mich dann wei - ter - hin an - geht.

D7(b9) D7 Gm C A7 Dm C Bb A

25

Mondratte: Ich will nur noch sie - ben Jah - re, da - mit käm' ich schon zu - recht.

Dm Dm/A Gm Dm Dm/A Gm/D A7(omit3)

29 rit.

Sie - ben - hun - dert lan - ge Jah - re, nein, auch sieb - zig wär'n nicht schlecht.

Dm Gm Dm C Dm

Sieben Tage Sonnenschein

Robert Eilers

Rotary-Musical "Fossil"

1 $\text{♩} = 160$

1. 2.

6 C G D G

Sie - ben Ta - ge Son - nen - schein! End - lich mal wie - der im Sü

10 C G D G

- den sein! Sie - ben Ta - ge Son - nen - schein! End - lich mal los von da - heim.

Em A B C

15 Trompete

Sie - ben Ta - ge

20 G D G C G

Son-nen-schein! End-lich mal wie-der im Sü - den sein! Sie-ben Ta - ge Son-nen-schein!

25 D G G C

End-lich mal los von da-heim. Kann es jetzt kaum noch er - war - ten___ dass im

29 G D G

Flie-ger der All - tag ent-schwebt. Ein-fach dem Sü - den ent-

32 Am D G C

ge - gen.___ durch Re-gen und Wol-ken ab-hebt.___ Sie-ben Ta - ge

36 G D G C G

Son-nen-schein! End-lich mal wie-der im Sü - den sein! Sie-ben Ta - ge Son-nen-schein!

41 D G B⁷ Em

End-lich mal los von da-heim.

Trompete

45 B⁷ Em

Halt doch einfach den Mund!

Musical "Fossil"

Robert Eilers

1 $\text{♩} = 80$
C#m B C#m B C#m B C#m B

Halt doch ein-fach den Mund! Halt doch ein-fach den Mund!

5 C#m B C#m B

Ey, kannst du dich ü - ber - haupt noch stehn sehn? Halt doch ein-fach den Mund!

7 C#m B C#m/G# B

Du gehst uns al - len hier auf den Zei - ger, du bist pein-lich und bist ein - fach_ nerv - ig.

9 C#m/G# B C#m/G# B C#m/G# B

Halt doch ein-fach den Mund! Halt doch ein-fach den Mund! Schön ist es im-mer, wenn du nicht re-dest.

12 C#m/G# B

Halt doch ein-fach den Mund! Schön ist es auch, wenn du gar nicht da bist.

14 C#m/G# B C#m/G# B

Bist du hei-ser, bist du gern ge-se-hen. Halt doch ein-fach den Mund! Halt doch ein-fach den Mund!

17 A A A

Wir sind schon ganz zu-frie-den, wenn du nur da-stehst oh-ne Kom-men-tar, oh-ne Bru-tal-ge-la - ber

20 F#m B C#m/G# B C#m/G# B

das wä-re wun-der bar... Halt doch ein-fach den Mund! Halt doch ein-fach den Mund!

23 C#m/G# B C#m/G# B C#m/G#

Glaub mir ein fach, es geht sehr gut oh ne zu la bern, sehr gut auch oh ne Ge schwa fel, oh ne Sül ze.
oh-ne Pa-la- ver, sehr gut auch oh-ne Ge -blö - del, oh-ne Phra-sen.

26 C#m/G# B C#m/G# B C#m/G#

Halt doch ein-fach den Mund! Halt doch ein-fach den Mund! Mach die Klap-pe jetzt zu.

Deine Welt

Rotary-Musical "Fossil"

Eilers/Durand

Intro

1 Allegro ♩ = 100

G

Em

p

con pedale

4

C

D(sus4) D

G

p

N.C.

Verse

G

Glaubst du auch, dass der Mond und der

7

D

G

C/G

G

Mars und das All_ dein Zu-hau-se mal wird,

10 Em C D D(sus4) D *mp*

dass der Mensch das All bewohnt? Es geht

13 Pre-Chorus Am D C

al - les dann_ vor - über al-les wird zu En - de sein.

16 Chorus D *f* G D Em C

Dei-ne Welt_ und dein Glück, dei-ne Träu-me sollen nicht wel-ken. Dei-ne Welt

19 G D Em D(sus4) D G

und dein Glück, dei-ne Träu-me sind es wert.

22 C D(sus4) D G D/F# Em G/DD G *mf*

Nur hier kann Leben be-stehen. Glaubst du auch,

26 Verse D D(sus4)

dass der Mond und der Mars und das All

29 D Am⁷ C

dein Zuhause mal wird, dass die Er - de nicht mehr

32 G D(sus4) D *f* G D

reicht für dein Glück? Dei-ne Welt und dein Glück, dei-ne Träume

[Chorus]

35 Em C G D Em D(sus4) D

sollen nicht wel-ken. Dei-ne Welt und dein Glück, dei-ne Träume sind es

38 G C D(sus4) D G

wert. Nur hier kann Le - ben be stehen.

Bridge

41 C D G D/F# Em C

44 D(sus4) D G D Em D/F# *p*

Nur hier kann Le ben be - stehen. Wenn

47 C G Am C

al - les hier_ zu En- de. Nur das Welt-all_ bleibt,

50 D

nichts bleibt. Dei- ne Welt

f

53 Chorus G N.C. G D

und dein Glück, dei- ne Träu me_ sollen nicht wel- ken. Dei- ne Welt_ und dein Glück, dei- ne Träu

clap stomp

f

59 D G D/F# Em D *p*

- de___ darf nicht ver-lo-rengehen Glaubst du

62 C D(sus4) D G

auch, dass für uns nur das Welt - all bleibt?

p

Genau wie früher

Musical "Fossil"

Robert Eilers

1 G Bm/A C(add9) Bm/A Cmaj9 C#m(b5)/B C⁶ C⁶/D D⁷ G Gmaj7

Ge - nau wie frü-her,

7 Em⁷ Cmaj⁷ Bm⁷ D⁷ Em⁷ Em⁷/D Bm⁷ Bm⁷/A C/G C/D D⁷

so soll es wer - den auf der Welt, ge-nau wie frü-her so soll es sein. Ge - nau wie

14 Em Em⁷/D Cmaj⁷ D⁷ C Am⁷

frü - her an gu-ten Ta-gen so soll es wer - den in der Welt, ge-nau wie

1. 2.

20 Gmaj7 G Am/C D7 Gmaj7

frü-her. früh er. Mein Herz schlägt rück wärts, flim - mert

26 C(add9) Am7 Cm7 G 1. C/D 2. C/D

Le-ben wie in al-ten Ta-gen, so soll es wer - den. sein. C/B

Am/C D7 Gmaj7 C(add9) Am7 Cm7

Ta - ge voll Flim-mern, sehr viel kla-rer, bun - ter und auch leich - ter

G 1. C/D 2. C/D

so soll es wer - den. wer - den. Ge - nau wie

G Gmaj7 Em7 Cmaj7 1. G 2. G

frü - her, Ge - nau wie frü - her, frü - her,

frü - her,

Jetzt mal blau!

Musical "Fossil"

Robert Eilers

$\text{♩} = 120$

G C D C G C D G C

G C D G D

G F E $\flat$ D

G C G D

Re-gen und Käl - te in Ham-burg.- Und im Elb - tun-nel im - mernur Staus.
wirk lich mal Zeit für ne Pau - se. Denn so kann es doch nicht wei-ter-gehn.

G Am

Vier-zehn Grad, wol - ken - ver - han - gen. -
Heu - te dem Stress mal ent - kom - men.

D G 1. G 2. C

Ich muss hier ein-fach mal raus. Es ist Ich mach jetzt mal blau, aus dem
Das wird wohl je - der ver-stehn.

G D7 G C

trü ben Grau ein-fach dem All - tag ent-fliehn. Dass ich mich das trau, weiß ich

G D G C D

ganz ge-nau. Mach doch mit mir heut mal blau.---

G F Eb D

G C G D

Möch te gern spü - ren wie Strandsand zwi - schenden Fin - gern zer - rinnt.
Af - fen nichts hö - ren und se - hen mit dem Hand - tuch auf mei - nem Ge - sicht.

G Am

Flie - ge mit dir in mein Traum-land,
Strand - ho-tel, Lie - ge - stuhl, Son - ne---

1. G 2.

D

wo un - ser Ur - laub be - ginnt.____ Wie die Ich mach
mehr braucht es ei - gent - lich nicht.____

C G D⁷ G

jetzt mal blau, aus dem trü ben Grau ein - fach dem All - tag ent - fliehn.____ Dass ich

C G D

mich das trau, weiß ich ganz ge - nau. Mach doch mit mir heut mal blau.

1. G 2. G

Ich mach

Die Boomer

Rotary-Musical "Fossil"

Ralf Hardenberg

Robert Eilers

Intro

Triumph-Marsch

♩ = 98

First system of the musical score. It features a piano introduction in 4/4 time with a tempo of 98. The key signature is three flats (B-flat major/C minor). The score includes a treble and bass staff. The piano part is marked with a forte (f) dynamic. Chords are indicated above the treble staff: Eb, Fm7, Bb, Gm, Cm7, F, Bb, Eb, and Abm. The bass line consists of a steady eighth-note pattern.

♩ = 125

Second system of the musical score. It continues the piano introduction in 4/4 time with a tempo of 125. The key signature changes to two sharps (D major/E minor). The piano part is marked with a fortissimo (ff) dynamic. Chords are indicated above the treble staff: Ebm/Gb, Gb, D°, Cm D°7, Eb, Ab, Eb D°/F, Eb, E7, A, and A°. The bass line continues with a steady eighth-note pattern.

Third system of the musical score. It continues the piano introduction in 4/4 time. The key signature is two sharps (D major/E minor). The piano part is marked with a fortissimo (ff) dynamic. Chords are indicated above the treble staff: B5/G#, E/G#, A, A°, B5/G#, E/G#, F, and Dm. The bass line continues with a steady eighth-note pattern.

instrumental

Fourth system of the musical score. It continues the piano introduction in 4/4 time. The key signature is two sharps (D major/E minor). The piano part is marked with a fortissimo (ff) dynamic. Chords are indicated above the treble staff: G/E, C/E, F/D, B°/D, E/D, and A. The bass line continues with a steady eighth-note pattern.

D Bm E A D C^{#7} D

Verse

Wir wa-ren hart und wi - chen nie zu - rück, gin-gen wei - ter Stück für
viel, doch jetzt wolln wir noch mehr, laufen kei - nem hin - ter-

E C^{#m} F^{#m} C^{#m} Bm

Stück.
her. Nicht mehr jung, doch im - mer gut drauf. Uns hält
Lass es kra - chen, bis nichts mehr geht. so -

F^o F^{#m} C^{#m}

1. heu - te kei - ner auf. Wir hat - ten lang der Mi - chel
D C^{#m} D

2.

Chorus

steht. — Wir sind die Boo - mer wir sind laut, wir geh'n vo - ran.

E₃ A₃ E₃ D E₃

Solo ad lib.

Ganz hoch hin - aus: Das ist uns - re Richt - ung

A E₃ D E F#m₃

C#m Bm₃ F° F#m C#m D

Verse

Ge - nie - ße, denk nicht lan - ge nach und gib Gas, ge - nieß den
stark, wir glau - ben fest da - ran, dass man al - les schaf - fen

E C#m F#m₃ C#m Bm₃

Tag. Was die Zu - kunft bringt, geht uns nichts an, und bis da - hin nur vor -
 kann, ha - ben al - les fel - sen - fest im Griff, wir war'n

Chorus

an. Wir sind sehr nie schwer von Be griff. — Wir sind die Boo - mer wir sind
 laut, wir geh'n vo - ran. Ganz hoch hin - aus: Das ist uns - re
 Richt - ung. Gut ist nicht ge - nug, steigt so wie wir nur berg - auf.

instrumental

Gut ist nicht ge-nug. Schwund neh-men wir gern in Kauf. —

D F#m D F#m A

D Bm E A D C#7 D

Chorus

Wir sind die Boo - mer, wir sind laut, wir gehen vor -

E A E D

an. Ganz hoch hin - aus: Das ist uns - re Richt-ung.

E A E D E

Gut ist nicht ge-nug, steigt so wie wir nur berg-auf. Gut ist nicht ge-nug.

D F#m E A D F#m

Schwund nehmen wir gern in Kauf.

D F#m D Bm

E A D C#7 D F#m

Fangnetz

Musical "Fossil"

Robert Eilers

Jimmy Durand

The musical score is written for a piano and voice. It is in 4/4 time and consists of three systems.

System 1: An instrumental introduction. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked *mp* (mezzo-piano). The chords are Am, Dm, and G.

System 2: A vocal melody with German lyrics. The piano part continues with chords and a bass line. The lyrics are: "Wird's mal bes-ser sein als_ jetzt_ und hier? Es macht mich". The chords are Am and Dm⁷.

System 3: Continuation of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "krank, was_ich so täg lich__ hör. Und dernäch-ste Schock steht bald schon vor". The chords are G, C, Cmaj⁷, C, and Am.

Dm E(sus4) E Am

der Tür... Wer gibt Ant- wort... im Kreuzverhör. Ei - nen Zaun

F G Em Am C/G

für mein Lebens stück... für mei-nen Traum_ vom Glück... Ich will mehr

mf

F E(sus4) E Am

— als bis her:— ein star - kes— Fang netz. Das mich schützt, wenn

Dm G C

die Welt im frei - en Fall, wenn die Dun - kel - heit sich zu mir beugt... Es hat selbst

F Am B^ø7 E

kein Ge - wicht, doch es trägt mei ne Last, und gibt mir den Halt, den ich oft schon ver

Am Am/G F E Am

misst. Halt mich fest im tie - fen Fall und fang mich auf.

mp

Chor Em Dm G

Wem kann ich ver - traun? Wer gibt festen Halt?

C F Dm

an mein - ner Sei -

Chord progression: E(sus4) E Am

Vocal line: - te.

Piano accompaniment:

Chord progression: E(sus4) E Am

Vocal line: - te.

Piano accompaniment:

f

Older than me

Ralf Hardenberg

Musical "Fossil"

Robert Eilers

♩ = 124

Agnes is my name, Nkawkaw is my town. I sing this song for Ghana and my little family. Ev'ryone prays, ev'ryone hopes, ev'ryone knows, it's older than us,

Gm⁷ F F Dm C

Here is our life, there is our home and this is what I
time, this is my place and this is what we

F Dm C

want for my ti ny fa mi ly. Here in our home we all need now a sa fer place for
want for our fut-ure here in town. Here in our town we all need now a bet ter place for

F F Bb

us, Dai sy, Ko fi and me. This is my ____ We want to live our life and stay to - ge-
us, Dai - sy, Ko-fi and me.____

C F B $\flat$

- ther, here in our world, Dai-sy, Ko-fi and me. We want to live our life and stay to-ge-

C F Dm

- ther, here in our world, Dai-sy, Ko-fi and me. Here is our life, there is our time, this is my

C F Dm

home place and this is what I want for my ti ny fa mi ly. Here in our home town we all need
and this is what we wish for our fut-ure here in town. Here in our town we all need

C F F

now a sa fer place for us, Dai sy, Ko fi and me. This is my We want to live our
now a bet-ter place for us, Dai - sy, Ko-fi and me.____

B $\flat$ C F

life and stay to-ge - ther, here in our world, Dai-sy, Ko-fi and me. We want to live our

F Gm Dm Gm C

me. We all need each o-ther to sur-vive and thin king a bout ourearth we hope that we will

Dm B $\flat$ C B $\flat$ /C F Gm

be brave and strong and all u-nite, u - nite, thin king a-bout ourearth, it's ol-der than us. We all

F Gm⁷ F Gm⁷ F Gm⁷ F

us. Ol-der than us, ol-der than you. ol-der than me,

C Dm Bb

thin king a-bout our earth an e-ver - last - ing place, a home and shel-ter if we act u -

C Bb/C F

nite, thin-king a-bout our earth: A vul - ne-rable place

Gm⁷ F Gm⁷ F

ol der than us. ol - der than me.

Elviras Song

Rotary-Musical "Fossil"

Ralf Hardenberg

Robert Eilers

Am Dm G

mp

Am Dm⁷ G

Le - ben ist ge- fährlich, voll Ge- fahr, na klar. Und dein Haus brennt ein__ fach

C Cmaj⁷ C Am Dm

ab. Und der näch- ste Schlag steht dir bald be- vor und es zieht

E(sus4) E Am F

— dich dann völ-lig her-ab. Doch, was auch ge - schieht, wir versichern dich. Dei-nen

G Em Am C/G F

Traum, dei-ne I-dee vom Glück. Du willst mehr — als bis her, — als bis -

mf

E(sus4) E Am Dm

her: ein star-kes Fang-netz. Geld ist futsch, dein — Ge-lieb-ter e-ben-falls. Doch wir

G C F

kom-men für al-les auf. — Wir sind stets — für dich da, — du kannst

Am B $\emptyset$ 7 E Am Am/G

ganz auf uns bauen. Dooms-day In-sur - ance your safe - ty guide. — Ich wer - de

F E Am Chor

da sein, um dir mit al-ler Kraft — zu hel - fen. —

mp

Em Dm G C

Le - ben ist ge - fähr - lich voll Gefahr, voll Ge-fahr, — na klar! — ah —

F Dm E(sus4) E Am

f

© 2026 - Hardenberg/Eilers

www.rotary-musicals.de
Doom Scrolling

47

Rotary-Musical "Fossil"

Eilers/Durand

♩ = 140

Spoken: Record-breaking heat in Europe, scorching heat - hotspots everywhere.

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of five flats (B-flat major/D-flat minor). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has five measures of whole rests. The piano accompaniment begins with a whole rest, followed by a half note E-flat in the right hand and a half note G-flat in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The next measure features a half note F in the right hand and a half note G-flat in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic. This is followed by a half note A-flat in the right hand and a half note G-flat in the left hand, also marked with a forte (*f*) dynamic. The final two measures of the system show a half note G-flat in the right hand and a half note F in the left hand, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. A fingering of 6 is indicated for the right hand in the third measure. Above the first measure of the piano part, the text "E♭+(omit3)" is written.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has five measures: the first two are whole rests, the third is a half note A-flat, the fourth is a half note G-flat, and the fifth is a half note F. A slur covers the last three measures, with dynamics *mp* at the start and *f* at the end. The word "Ah!" is written below the vocal line in the third measure. The piano accompaniment has five measures: the first two are whole rests, the third is a half note A-flat, the fourth is a half note G-flat, and the fifth is a half note F. A slur covers the last three measures, with dynamics *mp* at the start and *f* at the end. A fingering of 2 is indicated for the right hand in the third measure.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has five measures of whole rests. The piano accompaniment has five measures: the first two are whole rests, the third is a half note A-flat, the fourth is a half note G-flat, and the fifth is a half note F. A slur covers the last three measures, with dynamics *mp* at the start and *f* at the end. A fingering of 2 is indicated for the right hand in the third measure.

Extreme draughts in Mexico - water is scarce in Africa

Chord labels: Fb^5 , Dbm , Fb , Dbm

People are thirsting

Refugees are dying in the Mediterranean sea and everywhere.

Chord label: Fb^5

Our world is burning.

Chord labels: Fb^5 , Dbm^6 , Dbm Fb

mf

$Ebm(omit5)$ Once a migh - ty ri ver

A sad trick-le re-mains

Dynamic marking: *mf*

In sum-mer ve-ry of - ten It does-n't reach the plains

C $\flat$ *E $\flat$ m(omit5)*

f

E-le-phants and an - ti-lopes, mon-key's can't es-cape

E $\flat$ 5 *E $\flat$ 5*

f

Their homes are burn-ing down This is not a fake

C $\flat$ 5 *A $\flat$ 5* *E $\flat$ 5* *E $\flat$ 5*

There is a bloo-dy war in Af ri-ca A-no-ther one is com ing up

vocal fry *ff* *E $\flat$ m* *ff*

Some where in the world there is war

Chords: C $\flat$, G $\flat$, G $\flat$

Dead - ly bat - tles

Chords: D $\flat$, E $\flat$ m, C $\flat$

ne-ver stop

Chords: G $\flat$, E $\flat$ ⁵

© 2026 - Hardenberg/Eilers

Dead - ly bat - tles

Chords: D $\flat$, E $\flat$ m, C $\flat$

ne-ver stop

Chords: G $\flat$, E $\flat$ ⁵

ne-ver stop

Chords: G $\flat$, E $\flat$ ⁵

ne-ver stop

Chords: G $\flat$, E $\flat$ ⁵

E $\flat$ 5
f

E-v'ry day you have the chance__ to find__ bad news__

C $\flat$ *A $\flat$ 5* *E $\flat$ 5*

The on-ly thing you have to do__ is keep the o - ver-view__

E $\flat$ m *E $\flat$ 5($\flat$ 13)*

O - ver time, your soul takes on__ the co - lor of your thoughts

E $\flat$ (sus2) *C $\flat$ 5* *A $\flat$ (sus4)* *E $\flat$ 5*

__ E - v'ry day__ you have__ the chance__

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The vocal line includes lyrics and is marked with various chords and dynamics. The first system starts with a vocal rest followed by a melody, with a piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a vocal melody with lyrics, accompanied by piano chords. The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment. The fifth system features a vocal melody with lyrics, accompanied by piano chords. The sixth system continues the vocal melody and piano accompaniment.

to find good news
 Ebm Cb

The on-ly thing you have to do is stop the o ver - view
 Gb Db

O ver time, your
 Ebm Cb

soul takes on the co-lor of your hopes
 Gb Eb⁵

ff
ff
p
mf

First system of the musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat) and contains whole rests. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It begins with a whole rest, followed by a half note chord of B-flat and E-flat, then a half note chord of B-flat, E-flat, and A-flat. The music then continues with a series of eighth notes in the bass staff, starting with a half note chord of B-flat and E-flat. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A chord symbol $E\flat^5$ is written above the staff.

Second system of the musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of five flats and contains whole rests. The bottom staff is a grand staff with the same key signature. It begins with a half note chord of B-flat and E-flat, followed by a half note chord of B-flat, E-flat, and A-flat. The music then continues with a series of eighth notes in the bass staff, starting with a half note chord of B-flat and E-flat. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Third system of the musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of five flats and contains whole rests. The bottom staff is a grand staff with the same key signature. It begins with a half note chord of B-flat and E-flat, followed by a half note chord of B-flat, E-flat, and A-flat. The music then continues with a series of eighth notes in the bass staff, starting with a half note chord of B-flat and E-flat. A chord symbol $E\flat^5$ is written above the staff.

Fourth system of the musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of five flats and contains whole rests. The bottom staff is a grand staff with the same key signature. It begins with a half note chord of B-flat and E-flat, followed by a half note chord of B-flat, E-flat, and A-flat. The music then continues with a series of eighth notes in the bass staff, starting with a half note chord of B-flat and E-flat. A chord symbol $E\flat^5$ is written above the staff. The system ends with a double bar line and a key signature change to four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat).

Robert Eilers

♩ = 120

Chord progression: $E_b(b5)$ $B_b\text{maj}7$ $E_b\text{maj}7/B_b$ $A\emptyset7$ $E_b(b5)$ $B_b\text{maj}7$ $E_b\text{maj}7/B_b$ $A\emptyset7$ $E_b(b5)$

Bbmaj7 Ebmaj7/Bb Aø7 Eb(b5) Bbmaj7

Daniel: Se - xy, Bud - ha! Was du sagst, find' ich su - per - klar.

E♭maj7/B♭ A♭7 B♭maj7 E♭maj7/B♭ A♭7

F⁶/A B $\flat$ ⁶

Mönch (gesprochen): Der große Weg ist dem Wesen nach weit. Nichts ist leicht, nichts ist schwierig.

Cm/B $\flat$ A $\emptyset$ ⁷ F⁶/A B $\flat$ ⁶

Starrherzige Ansicht führt zu Besorgnis. Je mehr du eilst, umso länger brauchst du.

Cm/B $\flat$ A $\emptyset$ ⁷ F⁶/A

B $\flat$ ⁶ Cm/B $\flat$ A $\emptyset$ ⁷ F⁶/A

Es gibt weder Alter noch Tod noch ein Ende von Alter und Tod.

Daniel: Se - xy, Bud - dha!

B $\flat$ 6 Cm/B $\flat$ F7/A B $\flat$ /A E $\flat$ maj7/B $\flat$

Se - xy, Bud - dha!

A $\emptyset$ 7 F7/A B $\flat$ /A E $\flat$ maj7/B $\flat$ A $\emptyset$ 7

Sein ist nichts anderes als Nicht-Sein.

Daniel: Se - xy, Bud - dha!

F7/A B $\flat$ /A E $\flat$ maj7/B $\flat$ A $\emptyset$ 7

Se - xy, Bud - dha!

F7/A B $\flat$ /A E $\flat$ maj7/B $\flat$ A $\emptyset$ 7

Pfote in Pfote

Musical "Fossil"

Robert Eilers

♩ = 104

Intro

G G/B C G/B

Strophe 1

G G/B C G/B G G/B C



Die Wäl - der wur - den stil - ler, ___ Jahr für Jahr. In mei - ner dunk - len Welt.



Ich war dir in Ge - dan - ken ___ oft sehr nah. In mei - ner ein - sa - men Welt.



Ich such dich. Ich such dich. Mein Ru - fen in der Nacht blieb ___ un ge - hört.

G G/B C G/B G G/B C G/B

In mei - ner dunk - len Welt. Und je - des Lie - bes - paar hat mich ge - stört.

Bridge

G G/B C C G/B Am⁷

In mei - ner ein - sa - men Welt. Der letz - te sei - ner Art, das hab ich oft ge - hört. Vom

C G/B 3 Am⁷ C G/B Am⁷

Lauf der Welt fast völ - lig ab - ge - kehrt. Ich hat - te Angst, dass un - ser Le - ben zer - bricht. Und

G G/B C G G/B C C#°7

nie - mand mehr von Zu - kunft spricht. Und nie - mand mehr von Zu - kunft spricht.

Strophe 3

G G/B C G/B G G/B C G/B

Je - der Voll - mond hat mich__ oft ge-quält. In mei - ner dunk - len Welt.__

G G/B C G/B G G/B C G/B

Wie lan-ge Ta-ge ha- be__ ich ge - zählt. In mei - ner ein - sa - men Welt.__

Interlude G G/B **1.** C G/B **2.** C G/B **Bridge** C G/B

Ich such dich. Ich such dich. Ich such dich. Der letz - te sei - ner Art, das hab' ich

Am⁷ C G/B Am⁷ C G/B Am⁷

oft ge-hört... Vom Lauf der Welt fast völ - lig__ ab-ge-kehrt. Ich hat - te Angst, dass un-ser Le

G G/B C

ben zer-bricht. Und nie - mand mehr von Zu - kunft spricht.__ Und

Prechorus
G G/B C C#°7 D(add4) D D(add4) D

nie - mand mehr von Zu - kunft spricht.__ Und jetzt stehst du hier im sil - ber - nen Schein. Wir

C(add9) G/B Am⁷ D

wer den nicht mehr die letz - ten sein. Oh, die - ser wun - der - ba - re Au - gen - blick ist da. Nach

Chorus

D7

G G/B C G/B

all den Jah - ren wird das gros - se Wun - der wahr. Pfo - te in Pfo - te. Hand__ in Hand. Wir

Intro

G G/B C(add2) G G/B C G/B

schrei - ben die Zu - kunft in das Land..

Strophe 4

G G/B C G/B G G/B C G/B

Ich dach - te oft, die Welt ver gisst mein Ge - sicht, in mei - ner dunk - len Welt.____

G G/B C G/B G G/B C

Und löscht im gros - sen Buch der Ar - ten das Licht. In mei - ner ein - sa - men Welt.

Bridge

C G/B Am⁷ C G/B

Es ist nicht nur die Lie-be, die mich so be-tört. Ich weiß, dass uns - rer Lie-be auch die

Prechorus

Am⁷ D(add4) D D(add4) D C(add9) G/B

Zu - kunft ge-hört. Und jetzt stehst du hier im sil - ber - nen Schein. Wir wer - den nicht mehr die

Am⁷ D

letz - ten sein. Oh, die - ser wun - der - ba - re Au - gen - blick ist da. Nach

Chorus

D⁷ G G/B C G/B

all den Jah - ren wird ein gros - ses Wun - der wahr. Pfo-te in Pfo-te. Hand__ in Hand.. Wir

G G/B Am⁷ G G/B C G/B

schrei-ben die Zu - kunft in das Land. Pfo - te in Pfo - te. Hand__ in Hand.__ Wir

Prechorus 2
Am⁷ Bm⁷ C#m⁷

schrei-ben die Zu__ kunft. Wir schrei-ben die Zu__ kunft schrei-ben die Zu__ kunft

Chorus
A A/C# D A/C# A A/C# Bm⁷

Pfo-te in Pfo-te. Hand__ in Hand.__ Wir schrei-ben die Zu-kunft in das Land.

Mondlichtschaukeln

Musical "Fossil"

für meine Enkeltochter Leonie

Robert Eilers
Robert Eilers

The musical score is presented in two systems. The first system features a vocal melody in treble clef with lyrics underneath. The second system shows the piano accompaniment in grand staff notation.

Vocal Melody:

- Staff:** Treble clef, key signature of three flats (B-flat major/D minor), time signature of 6/8.
- Lyrics:**
 - Du du du du du
 - du du du du du
 - Du du du du du
 - du du du du
 - du du du du
 - du du du du
 - du du du du
 - du du du du
- Chords indicated below lyrics:** Eb, Bb, Cm, Ab, Fm, Bb9, Eb, Bb, Cm, Ab, Fm.

Piano Accompaniment:

- Staff:** Grand staff (treble and bass clefs), key signature of three flats, time signature of 6/8.
- Texture:** The right hand plays chords, often with sustained notes or ties, while the left hand provides a rhythmic foundation with eighth and quarter notes.

mf

du Komm mit mir, fahr zum Mond, lass al - les zu - rück, dort war - tet auf uns vom
 du Komm, wir schau keln zu - sammen, die So - neschau zu, sie freut sich wie du und
 du Schau mal, dort der Pla - net, der leuch - tet ganz blau. Du weißt, wie er heißt, du

B $\flat$ ⁹ E $\flat$ B $\flat$ Cm A $\flat$ Fm

Him - melein Stück. Setz dich mal-hin, es geht schon gleich los, du spürst, du bist schwe - re - los.
 strahlt immer - zu. Sie schenkt dir gern den Mond-son - nen - schein, denn oft ist sie hier al - lein.
 kennst ihn ge - nau. Dort wohnt für dich dein himm - li - sches Glück. Wir müs - sen jetzt schnell zu - rück.

B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ C m A $\flat$ F m

mf

— Nur ein ganz sanf-ter Schubs, du schwingst hin und her, nein, noch nicht ge-nug? Du
 — Schau, jetzt schubst sie dich sanft, du schwingst hin und her, nein noch nicht ge-nug? Du
 — Halt dich fest, denn es geht gleich ganz hochhin-aus, das ist ja hier doch nicht

B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ C m A $\flat$ F m

willst wohl noch mehr? Al - so dann: los! Es geht dann zu-rück, im Raum - schiff ein kur - zes Stück.
 willst wohl noch mehr? Al - so dann: los! Es geht dann zu-rück, im Raum - schiff ein kur - zes Stück.
 so wie zu - haus. Nicht zu viel Schwung und lass ja nicht los, du weißt, du bist schwe - re - los. —

B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ C m A $\flat$ F m

— Mond - licht - schau - keln. Mond - licht - schau - keln.

B $\flat$ E $\flat$ C m B $\flat$ G m A $\flat$ F m B $\flat$ ⁷ E $\flat$

Musical score for a song in E-flat major, featuring a vocal melody and piano accompaniment. The score includes a first ending (1.2.) and a third ending (3.). The lyrics are "Mond - licht - schau - keln." repeated three times. The piano part consists of chords and a bass line.

Vocal Melody:

Mond - licht - schau - keln. Mond - licht - schau - keln. schau - keln.

Chords:

E♭ Cm B♭ Gm A♭ Fm B♭⁷ E♭ B♭⁷ E♭

Piano Accompaniment:

The piano part consists of chords and a bass line. The chords are E♭, Cm, B♭, Gm, A♭, Fm, B♭⁷, and E♭. The bass line consists of a single note (E♭) in the first two measures, followed by a half note (E♭) in the third measure, and a half note (E♭) in the fourth measure. The bass line is repeated in the fifth and sixth measures.